

**Формы индивидуального отбора детей и их содержание
по каждой реализуемой дополнительной предпрофессиональной программе (ДПП).
Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей.
Система и критерии оценок.**

ДПП «Фортепиано»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух
 - Чистое интонирование в пении
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|-------------------------------|--------|
| Музыкальный слух | 5 |
| Музыкальная память | 5 |
| Ритм | 5 |
| Интонация | 5 |
| Итого: | 20 |

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Струнные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

1) Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух
- Чистое интонирование в пении
- Чувство музыкального ритма
- Музыкальная память

2) Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

3) Исполнительские данные:

- Физически здоровые руки
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного

музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|--------------------------------------|---------------|
| Музыкальный слух | 5 |
| Музыкальная память | 5 |
| Ритм | 5 |
| Интонация | 5 |
| Итого: | 20 |

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Народные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух
 - Чистое интонирование в пении
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.

4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочесть несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|-------------------------------|--------|
| Музыкальный слух | 5 |

| | |
|--------------------|----|
| Музыкальная память | 5 |
| Ритм | 5 |
| Интонация | 5 |
| Итого: | 20 |

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседают комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Духовые и ударные инструменты»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.):

Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух
 - Чистое интонирование в пении
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
- 3) *Исполнительские данные:*
 - Физически здоровые руки
 - Быстрота двигательных реакций
 - Природная гибкость мышц

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть любую знакомую песню со словами (1-2 куплета).
3. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах одной октавы).
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Прослушать и определить на слух количество одновременно звучащих звуков (один, два или много).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши (простучать ритм по коробочке карандашом – для поступающих на ударные инструменты).
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
10. Выполнить несколько предложенных несложных упражнений, используемых для формирования игрового аппарата.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; 100%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|--------------------------------------|---------------|
| Музыкальный слух | 5 |
| Музыкальная память | 5 |
| Ритм | 5 |
| Интонация | 5 |
| Итого: | 20 |

Примечание: к приемным испытаниям при поступлении в класс духовых инструментов не допускаются дети, у которых имеются ясно выраженные внешние признаки профессиональной непригодности: неправильно сросшиеся губы («заячья губа»), искривление или отсутствие передних зубов, аномалия прикуса и т.д.

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Хоровое пение»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, творческая отзывчивость и т.д.):

Требования к творческим способностям:

- 1) *Музыкальные способности:*
 - Хорошо развитый музыкальный слух
 - Наличие вокальных данных, чистое интонирование в пении
 - Чувство музыкального ритма
 - Музыкальная память
- 2) *Предрасположенность к занятиям искусством* (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

Содержание вступительного прослушивания:

1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
2. Спеть знакомую песню со словами.
3. Спеть песню, предложенную экзаменатором.
4. Повторить (спеть на любой слог) 2-3 звука, сыгранные на фортепиано.
5. Прослушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и услышать направление мелодии (вверх или вниз).
6. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре (в пределах октавы).
7. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее ритмический рисунок, хлопая в ладоши.
8. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
9. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.

Система и критерии оценок творческих способностей, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (слух, интонация, ритм и память). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни; точность воспроизведения заданного звука; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; выразительное чтение стихотворения; эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента; наличие отличных вокальных данных.

«4» - уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки; наличие хороших вокальных данных.

«3» - небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки; наличие средних вокальных данных.

«2» - ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён; не может воспроизвести заданный звук с множества попыток; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие; не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; отсутствие вокальных данных.

«1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|-------------------------------|--------|
| Музыкальный слух | 5 |
| Музыкальная память | 5 |
| Ритм | 5 |
| Интонация | 5 |
| Итого: | 20 |

Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Живопись»

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- **творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на нейтральном фоне;

- **творческое задание по композиции станковой:** эскиз композиции на заданную тему с включением фигур человека.

2. Творческие задания выполняются поступающими очно на ватмане размером А- 4 (альбомный лист), в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** поступающий может представить самостоятельно выполненную им художественную работу. Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области изобразительного искусства и следующих критериев к изображению:

- критерии к изображению, позволяющие выявить творческие способности поступающих в области изобразительного искусства: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, владение материалом (цвет, тон);

- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый

уровень и имеющиеся навыки поступающих.

5. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 60 (шестьдесят).

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| № п/п | Критерии | Творческое задание | |
|-------|---------------------------------|--------------------|----------------------|
| | | Живопись | Композиция станковая |
| 1 | Компоновка в листе | 5 | 5 |
| 2 | Передача пропорций | 5 | 5 |
| 3 | Построение формы | 5 | 5 |
| 4 | Передача объёма | 5 | 5 |
| 5 | Тональный разбор | 5 | 5 |
| 6 | Владение материалом (цвет, тон) | 5 | 5 |
| | Итого: | 30 | 30 |

6. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:

- карандаши простые ТМ, М; резинка, точилка для карандашей;
- листы бумаги (формат А-4) – 4 шт.;
- краски акварельные или гуашевые, кисти.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Дизайн»

1. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие у детей способностей в областях изобразительного искусства:

- **творческое задание по живописи:** выполнение этюда простого натюрморта, состоящего из двух предметов на нейтральном фоне;

- **творческое задание по композиции станковой:** создание композиции из геометрических форм с использованием графических средств (точка, линия, пятно)

2. Творческие задания выполняются поступающими очно на ватмане размером А- 4 (альбомный лист), в течение 3-х академических часов. Академический час - 40 минут, 5 минут перемена.

3. **Дополнительно** поступающий может представить самостоятельно выполненную им художественную работу. Дополнительно представленные самостоятельно выполненные художественные работы оценке не подлежат.

4. Отбор детей (требования к поступающим) производится на основании системы оценок, гарантирующих зачисление в Школу детей, обладающих творческими способностями в области

изобразительного искусства и следующих критериев к изображению:

- критерии к изображению, позволяющие выявить творческие способности поступающих в области изобразительного искусства: компоновка в листе, передача пропорций, построение формы, передача объема, тональный разбор, владение материалом (цвет, тон);
- система оценок творческих способностей, позволяющая определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих.

5. По итогам проведения отбора детям выставляются оценки по каждому творческому заданию - «отлично (5)», «хорошо (4)», «удовлетворительно (3)» или «неудовлетворительно (2)».

Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов - 60 (Шестьдесят).

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| № п/п | Критерии | Творческое задание | |
|-------|---------------------------------------------|--------------------|----------------------|
| | | Живопись | Композиция станковая |
| 1 | Компоновка в листе | 5 | 5 |
| 2 | Передача пропорций | 5 | 5 |
| 3 | Построение формы | 5 | 5 |
| 4 | Передача объёма, световоздушной перспективы | 5 | 5 |
| 5 | Тональный разбор | 5 | 5 |
| 6 | Владение материалом (цвет, тон) | 5 | 5 |
| | Итого: | 30 | 30 |

6. Дети, не успевшие выполнить полностью творческое задание, сдают его незаконченным.

7. Учащиеся, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны иметь при себе:

- карандаши простые ТМ, М; резинка, точилка для карандашей;
- листы бумаги (формат А-4) – 2 шт.;
- краски акварельные или гуашевые, кисти;
- Фломастеры, маркеры, цветные карандаши.

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

Оценка творческих заданий проводится членами комиссии по отбору детей только в помещении школы.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Хореографическое творчество»

Отбор детей проводится в форме просмотра, позволяющего определить наличие и уровень природных физических данных, творческих способностей, необходимых для занятий хореографическим искусством.

Поступающие должны иметь при себе форму:

1. купальник или майка;
2. шорты или лосины;
3. балетки.

Требования к физическим данным и творческим способностям:

- внешние физические данные (пропорции тела, физическое сложение отдельных частей тела (стопа, щиколотка, икра, колено);
- ритмические способности;
- танцевальные способности;
- артистичность и выразительность;
- медицинские показатели.

Содержание вступительного просмотра:

1. Ритмичность

Прохлопывается несколько ритмических рисунков (по нарастающей степени сложности).

2. Импровизация (актерское мастерство)

Включается любая музыка, и ребенок должен показать, как он двигается под данную музыку, выстраивает импровизационный танец.

3. Техника исполнительского мастерства

Шаг

Ставим ребенка к станку и просим его поднять ногу с носка вверх по всем направлениям (вперед, в сторону и назад).

Гибкость

Держим ребенка за спину и наклоняем корпус назад.

Координация движений

Исполнение одновременных движений рук и ног. Ребёнку показывается несложная комбинация из нескольких хореографических движений. Необходимо наиболее точно повторить её.

Подскоки

Подскок на правой ноге: подпрыгнуть на правой ноге, одновременно левая нога, согнутая в колене резко поднимается вперед/вверх, стопа левой ноги прижимается к колену правой ноги, носок левой ноги сильно оттянут (колено правой ноги в момент прыжка почти выпрямить). Движение повторить с левой ноги.

Система и критерии оценок творческих способностей и физических данных, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (ритмичность, импровизация, техника исполнительского мастерства). Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 15.

«5». Хорошие хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. Точное исполнение упражнений.

«4». Средние хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. В основном правильное исполнение движений.

«3». Средние хореографические данные ребенка, хорошее чувство ритма. Не точное исполнение движений.

«2». Отсутствие хореографических данных, отсутствие чувство ритма, слабая координация.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|--------------------------------------|---------------|
| Ритмичность | 5 |
| Импровизация (актерское мастерство) | 5 |

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Техника исполнительского мастерства (шаг, подскоки, координация движений, гибкость тела) | 5 |
| ИТОГО: | 15 |

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседают комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

ДПП «Искусство театра»

Отбор детей проводится в форме прослушивания и собеседования, позволяющих определить наличие и уровень творческих способностей, природных физических данных, необходимых для занятий театральным искусством.

Поступающие должны иметь при себе форму:

1. купальник или майка;
2. шорты или лосины;
3. балетки.

Требования к внешним, сценическим и профессиональным физическим и музыкальным данным:

Сценические данные:

- артистичность (выразительность); активность и эмоциональность восприятия; дикция; диапазон голоса; потенциальная яркость и индивидуальность ребенка; воображение.

Профессиональные физические данные:

- пропорциональное телосложение; шаг (высота подъема ноги, «шпагат», растяжка); выворотность ног; подъем стопы; гибкость («складка вперед»); прыжок; координация (умение двигаться под музыку определенным движением).

Музыкально-ритмические данные:

- наличие чувства ритма; музыкального слуха и памяти; точность вокального интонирования.

Содержание вступительного прослушивания:

Сценическое направление:

- собеседование для определения учебной мотивации ребенка;
- чтение наизусть басни, стихотворения, отрывка из прозы.

Пластическое направление:

- исполнение танца или танцевального этюда по заданию педагога.

Музыкальное направление:

- исполнение песни, прохлопывание ладошками заданного ритмического рисунка.

Система и критерии оценок творческих способностей и физических данных, позволяющих определить необходимый уровень и имеющиеся навыки поступающих:

Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных. Суммарное количество полученных оценок соответствует количеству набранных при отборе баллов. Максимально возможное количество баллов – 20.

«5». Чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением, выделение особенностей диалоговой речи, слов автора; исполнение вокального произведения с чистой интонацией, грамотной расстановкой дыхания, выразительно, в соответствии с художественным образом;

выполнение заданного этюда с наибольшим воплощением художественного образа; 100%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка.

«4». Чтение стихотворения, басни или прозы наизусть, с выражением; исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; танец или этюд по своему выбору; 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка.

«3». Чтение стихотворения, басни или прозы наизусть; исполнение вокального произведения с небольшими ошибками; танец по своему выбору; 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка.

«2». Отсутствие музыкальных данных, слабая координация; не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок.

Критерии отбора и максимальная оценочная шкала при отборе детей в школу приведены в Таблице 1.

| Природные данные для обучения | Оценки |
|--------------------------------------|---------------|
| Артистичность (выразительность) | 5 |
| Речь (дикция) | 5 |
| Пластика | 5 |
| Музыкально-ритмические данные | 5 |
| Итого: | 20 |

Вступительные испытания проводятся без присутствия родителей (законных представителей) и посторонних лиц.

По окончании выполнения всех творческих заданий заседает комиссия по отбору детей, где обсуждается каждая кандидатура, выставляются баллы (см. Положение «Правила приема в МАУДО ДШИ № 50 обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»).

Особенности проведения процедуры отбора поступающих с ограниченными возможностями здоровья

Поступающие с ограниченными возможностями здоровья проходят процедуру отбора с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее - индивидуальные особенности) таких поступающих.

Процедура отбора проводится в индивидуальном порядке, допускается присутствие родителей.